

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni, fx 07/08
Institution	Skanderborg/Odder Center for uddannelse
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	dansk niveau A
Lærer(e)	Rikke Svane
Hold	Hh 3d

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Tendenser i samtiden
Titel 2	Mediehistorisk emne
Titel 3	Den ny realisme
Titel 4	Romantikken
Titel 5	Litteraturhistorisk emne
Titel 6	Sprog og kommunikation
Titel 7	Myter
Titel 8	Dansk kultur

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Tendenser i samtiden
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ida Jessen: "Verandadrømme" (1989) Naja Marie Aidt: "Som englene flyver" (1993) Helle Helle: "Film" og "Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark"(2000) Pablo Henrik Llambias: "Det ny årtusinde"(2000) Ib Michael: "Surfer" (1996) Jan Sonnergaard: "Polterabend"(1997)</p> <p>Eleverne har selv søgt efter malerier på nettet bla. Michael Kvium</p> <p>Hovedværk: Film: "Bænken" og "Arven" Hovedværk: Jan Sonnergaard: "Jeg er stadig bange for Casper Michael Petersen"</p> <p>Fædrelandssange Niels Hav: "Hunden" Jørn Fabricius:"En brun, en blå, en gul, en rød"</p> <p>Sekundærlitteratur: "Men vi venter, tekster fra 90'erne" et uddrag af Lise Lotte Frederiksen og Susanne Munch "Snit" Af Helle Christiansen: "Tendenser i den nyeste tid"</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 36 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Vi har lagt vægt på træk som: Metatekstlighed, fiktionsbrud, intertekstualitet og "Minimalisme"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selvstændigt at udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, både mundtligt og skriftligt • At perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Mediehistorisk emne
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Politikken, debat: Hanne Vibeke Holst” Du er fucking sexistisk, Niarn”, 2005 Jyllands Posten, ”Søndagsbørn”, d. 20/1-2008. 24 timer: ”Aggression gør hjernen glad”, ”Chefpsykolog: flugtbilist er tegn på forråelse”, ”Flugtbilist var fuld under døds kørsel”, ” Mange stikker af og bliver aldrig fanget”, d. 24/1-2008. Jyllands-posten: ”Mænd i nye roller”, d.22/2-2004. Eleverne har arbejdet med forskellige opgave på AvisNet: kronik, læserbrev, kommentar, argumentationsanalyse. ”Panodilpigerne”, dokumentarprogram fra TV2 ”Maria, Julie og spisedjævelen” dokumentarprogram fra TV2 ”Unge piger flirter med dødkulturen”, Politikken, d. 27/10,2009</p> <p>Eleverne har arbejdet med novllen: ”Salme for en såret sjæl”, af Flemming Jarlskov, 1995, hvor de har analyseret novellen og derefter omskrevet den til en artikel. Eleverne har arbejdet med kortfilmsanalyse/reklamefilm: ”avisen i undervisningen”</p> <p>”Avisnet”: journalistopgaver, features</p> <p>Hovedværk: Reklamekampagne, ”Björn Borg”</p> <p>Sekundærstof: ”Nyhedsartiklens farvelade” www.textanalyse.dk om argumentation</p>

	<p>Lars Tonnesen: ”At omgå tekster” S. 69-119 s. 123-137 Aiu.dk: ”Avisens genrer”</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 32
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selvstændigt at udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, at perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge. • At aflæse og udtrække betydning af trykte og elektroniske medietekster og at vurdere disse som led i en kommunikationssituation, både mundtligt og skriftligt.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, elevpræsentationer.

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Den ny realisme
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Rasmus Grøn og Stine Johannesen: ”Nye øjne at se med, virkelighedstemaet i ny dansk realisme”, Dansk lærerforeningens forlag, 2006:</p> <p>Jens Blendstrup: ”Sofus er læge og mor er syg”</p> <p>”En flinker fyr”</p> <p>”Vaskehallen”</p> <p>”Heavy Metal”</p> <p>”Bryllup med Elisa”</p> <p>Sekundærlitteratur: Rasmus Grøn og Stine Johannesen: ”Nye øjne at se med, virkelighedstemaet i ny dansk realisme”, Dansk lærerforeningens forlag, 2006: s. 9-23</p>
Omfang	15 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> Særlig vægt på nyeste tids individualitet, refleksivitet og risikosamfund; den nye realismes mixture af genrekoder, ”mediesamfundet”
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelser, gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Titel 4	Romantikken
Indhold	<p>Kernestof: Ibsen: ”Et dukkehjem”</p> <p>Film: ”Stolthed og fordom”</p> <p>Thomasine Gyllembourg: ”Den lille Karen” Schack Staffeldt: ”indvielsen” Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene” ”Simon Peder” H.C. Andersen: ”Klokken” og ”Hyrdinden og Skorstensfejeren” St. St. Blicher: ”Sildig opvaagen” Christian Winther: ”Skriftestolen”, ”hytten”</p> <p>Billeder af Caspar David Friedrich, J.Th. Lundbye, C.W. Eckersberg</p> <p>Sekundærlitteratur: ”Søjler af Sol” ”Litteraturens veje”, Lars Tonnesen: ”At omgås tekster”, s. 303-313 Jostein Gaardner: ”Sofies verden”, s. 352-371</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 30 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression At karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde, skriftlige opgaver

Titel 5	Litteraturhistorisk emne
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saga: ”Fortællingen om Øgmund dyt” 2. Folkeviser: ”Germand Gladensvend”, ”Ebbe Skammelsøn” 3. Folkeeventyr: ”Prins Hvidbjørn”, ”Kong Lindorm”, ”Klokkeblomst” 4. William Shakespeare: Af ”Hamlet”, 3. akt, 1. scene 5. Leonora Christina: Af ”Jammersminde”, Fortalen 6. Thomas Kingo : ”Ked af verden, kær ad himlen” 7. H.A. Brorson: ”Den yndigste rose” 8. Grundtvig: ”De levendes Land” 9. Ludvig Holberg: af ”Erasmus Montanus” (en samtale mellem Erasmus og Jacob) 10. Ambrosius Stub: ”Den kedsom vinter gik sin gang” 11. Georg Brandes: af ”Hovedstrømninger i det 19. århundredes litteratur” 12. Henrik Pontoppidan: af ”Lykke-Per” 13. Herman Bang: ”Frøkenen” 14. Erik Johan Stagnelius: ”Amanda” 15. Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag” 16. Emil Bønnelycke: ”Århundredet” 17. Hans Kirk: af ”Daglejerne” 18. Tom Kristensen: ”Fribytter” 19. Karen Blixen: ”Sorg Agre” 20. Christian Branner: De blaa Undulater” 21. Christian Kampmann: ”Emilie Grünen” 22. Peter Seeberg: ”Patienten” <p>Hovedværk: Johannes V. Jensen: ”Kongens fald” Hovedværk: ”Arn” Hovedværk: ”Den kroniske Uskyld”</p> <p>Sekundærlitteratur: Litteraturhåndbogen s. 116-125, litteraturens Veje, s. 99-102, 113-116, ”Søjler af sol”, s. 30-35 Program fra DR1: ”Hip,hip, hurra” om skagensmalerne www.textanalyse.dk om Freud og psykoanalyse Lars Tonnesen: ”At omgås tekster”, s. 196-199 om Freud og psykoanalysen Dokumentarprogram om Karen Blixen Eleverne søgte selv sekundærlitteratur til teksterne 9-17</p>

Omfang	40 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • At karakterisere litterære værker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang. • At demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og samspillet mellem kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelser, gruppearbejde

Titel 6	Sprog og kommunikation
Indhold	<p>Kernestof: Lone Milling, Elisabeth Nedergaard, Heine Norsk: ”Fra ord til sætning” et grammatisk forløb med øvelser til forskellige moduler. ”Et øjeblikks uopmærksomhed”, Weekendavisen, d. 20/5, 2009 Barack Obamas indsættelsestale, 20. januar 2009</p> <p>Sekundærlitteratur: Peter Madsen og Erik Svendsen: ”Lasswells model” ”Fra ord til sætning”</p>

Omfang	20
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • At udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt nuanceret og argumenterende. • At demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion samt at bruge grammatisk og stilistisk terminologi • Selvstændigt at udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige tekster, både mundtligt og skriftligt.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde, tests.
Titel 7	Myter
Indhold	<p>Kernestof: Ove Ben og Jørn Jacobsen: ”Mytemotiver i dansk litteratur”</p> <p>Myter: Syndefaldsmyten Daedalus og Icarus Pygmalion</p> <p>Juliane Preisler: af ”Eventyr” Naja Marie Aidt: ”Den blomstrende have” Sophus Claussen: ”Det tabte paradys” Tarjei Vesaas: ”Fald” 1.Mosebog</p> <p>Sekundærlitteratur: Karen Armstrong: ”Mytens historie” ”Mytemotiver i dansk litteratur”</p>

Omfang	15
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Eleverne trænes i at udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende.</p> <p>Fokus på tekstanalyse. Myterne bruges som en hjælp til at lære at åbne teksterne op.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Titel 8	Dansk kultur
Indhold	<p>Kernestof: Forskellige malerier som eleverne selv har fundet på nettet og holdt oplæg om.</p> <p>Undervisningsavisen ”Danskhed” fra Politiken Eleverne har arbejdet med forskellige subkulturer Fædrelandssange, original version og nyfortolkning.</p> <p>Sekundærmateriale: ”Danskhed”</p>

Omfang	15
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Eleverne trænes i at udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende.</p> <p>Vægt på danskhed, kulturens opståen og udvikling</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, elevfremlæggelse