



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Kulturteori
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>”Det kulturelle møde” af Anne Skaarup Rasmussen og Georg Bank-Mikkelsen, Systime 2005 s. 6-67</p> <p>”En verden uden grænser ”, Martine Geertsen s. 103-107</p> <p>”Grundbog i kulturforståelse”, Iben Jensen s. 17-26 (kulturbegrebet) og s.90-101 (Assimilation, segregation, integration, multikulturalisme, flerkulturalisme)</p> <p>”Fumioforhandlingen” (case), Eksportens Junglebog, Egger m.fl.</p> <p>Udleverede ark om virksomhedskultur (udarbejdet af Anne Skaarup)</p> <p>Artikler: Vi fester som ingen andre (JP 2009) Burka, svinekød og danske værdier (JP 2009)</p> <p>Film ”Not without my daughter”</p>
Omfang	August-oktober 2009
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none">• have kendskab til kulturbegrebet og holdninger til kultur.• opnå kendskab til et kulturteoretisk begrebsapparat, så de er i stand til at identificere og diskutere kulturelle udtryksformer på et rimeligt abstrakt niveau.• have kendskab til forskellige relevante kulturanalysemodeller og en kulturanalytisk terminologi.• kunne omsætte den teoretiske tilgang til at opnå øget interkulturel kompetence.

	<ul style="list-style-type: none">• anvende deres kulturanalytiske begrebsapparat på en selvvalgt religion, som de arbejder med gruppevis.• anvende deres kulturanalytiske begrebsapparat i forbindelse med virksomhedskulturanalyse.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning om kulturteori Gruppearbejde om virksomhedskultur og selvvalgt religion

Titel 2	Kulturmøde
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>”Kulturmødet – sociologisk set” i ”Mellem gode mennesker”, Systime ”Kulturmødet – religionsfagligt set i ”Mellem gode mennesker”, Systime ”Indvandrere forstår ikke danskernes uskrevne regler”, Mehmet Yükksekaya ”Sprog og kultur”, Laila Thim s. 32-35 (normer og værdier) ”Kulturgrammatik” Gillitz s.30-31 (centrale og perifere normer)</p> <p>Uddrag af B. Gynther og O. Varming ”Kultur og opdragelse. Om Afrika</p> <p>”Også indvandreres ansvar (J.P. 13/2 2008) (om opdragelse af unge i den islamiske kultur)</p> <p>Eksamensopgave baseret på Ayaan Hirsi Alis bog ”Opbrud og oprør”</p> <p>Film</p> <p>”Babel” – amerikansk film om kulturmøder og globalisering ”Der er en yndig mand” (dokumentarudsendelse) ”Habibti min elskede” (dokumentarudsendelse) ”Den perfekte muslim” (dokumentarudsendelse) Dokumentarudsendelse om behandling af kvinder i Pakistan Dokumentarudsendelse om behandling af kvinder i Afghanistan</p>
Omfang	Oktober-december 2009
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificere og beskrive kulturelle udtryksformer i tid og rum. • anvende relevant kulturteori med henblik på at foretage en kulturel sammenligning og en analyse af et kulturmøde. • reflektere over egne og andres værdier som resultat af en kulturel proces.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Gruppe- og pararbejde Mundtlig fremlæggelse på klassen af gruppearbejde om selvvalgt religion</p>



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	En ikke-vestlig kultur – Indien
Indhold	<p>Kernestof: Temar. om Indien fra Nordea (2009) Det store spring fremad mod midten. Den indiske vej til succes er fuld af forhindringer</p> <p>Man dræber da kvinder (Weekendavisen) Indien verdens største demokrati</p> <p>Supplerende stof: www.leksion.org.dk (om Indien)</p> <p>Film: Film om Indien I Gandhis fodspor Vagn i Indien (Bangalore, Kerala) Dokumentarudsendelser om kastesystemet og medgiftsdrab</p>
Omfang	Januar- marts 2010
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none">• opnå kendskab til en ikke-vestlig kultur, nemlig Indien.• opøve evnen til at videregive oplysninger fra forskellige materialetyper gennem korte elevforedrag.• opøve evnen til at reflektere over egne og andres værdier som resultat af en kulturel proces.• inddrage kulturteoretisk viden i deres arbejde med den givne kultur
Væsentligste arbejdsformer	Korte oplæg på klassen Diskussion på klassen Eksamensopgaver



Titel 4	Kultursammenligning – Japan
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>”Det kulturelle møde” af Anne Skaarup Rasmussen og Georg Bank-Mikkelsen, Systime 2005 (om Japan)</p> <p>Uddrag af B. Gynther og O. Varming ”Kultur og opdragelse. Om Afrika ”Også indvandreres ansvar (J.P. 13/2 2008) (om opdragelse af unge i den islamiske kultur)</p> <p>Lyserøde Kirsebærblomster (Ud og Se, juni 2004) (Togtur i Japan) Arbejdsspørgsmål til Japans religioner.</p> <p>www.leksion.org.dk (om Japan)</p> <p>Supplerende stof om Japan Relevante internetsider om Japan Emner: Sumobrydere, Geisha, Kalligrafi, Manga, Pearl Harbor, japanske skikke og traditioner, samuraikulturen</p> <p>Feltstudie Feltstudie: Iben Jensen ”Grundbog i kulturforståelse” kap. 11 s. 130-139 Analysemodel kap. 9 (Iben Jensen)</p> <p>Film Vagn i Japan</p> <p>Diverse Youtubeklip om Japan</p>
Omfang	Marts-maj 2010
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opnå viden om forskelle og ligheder mellem forskellige elementer i den udvalgte kultur - Japan • anvende relevant kulturteori med henblik på en tværkulturel sammenligning. • i grupper præsentere et selvvalgt emne om Japan og drage sammenligning med Danmark

	<ul style="list-style-type: none">• anvende Hofstedes lødigram og værdidimensioner på det selvvalgte emne• anvende Gullestrups horisontale dimension på Japan• opnå kendskab til metode til feltanalyse (lille feltanalyseprojekt)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde Diskussion på klassen Søgning på internettet Elevkompendium om Japan

