



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Kulturteori
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:  Vi gennemgik udvalgte kulturteorier for senere hen at kunne bruge dem som basis for en kulturanalyse.  De udvalgte kulturteorier var Geert Hofstede, Edward Hall, Richard Gesteland og Richard Lewis  ”Pølsen” af Jesper Wung Sung  Forskellige dokumentarprogrammer om udlændinges syn på Danmark fra ”Filmstriben”</p> <p>Grundbog: Anne Skaarup Rasmussen og Georg Bank- Mikkelsen: ”Det kulturelle møde”</p> <p>Feltarbejde: subkultur: Unge og stress. Eleverne indsamlede materiale omkring stress, interviewede unge studerende og fremlagde resultaterne på klassen.</p>
<b>Omfang</b>	14 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Anvende relevant kulturteori med henblik på at foretage en tværkulturel sammenligning.  Redegøre for forskellige materialetyper ud fra udvalgte kulturteorier.</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	En ikke vestlig kultur
<b>Indhold</b>	<p>Vi arbejdede med Afghanistan for at kunne belyse kulturelle forskelle</p> <p>Kernestof:          ”Drageløberen”          Information d. 29/2-2008: ”Afghanistans kvinder ude i lyset”          Mohammad Rafiq: ”Forbyd de livsfarlige ægteskaber”          Center for kultur og udvikling: ”Mellem Taleban og fremtiden”</p> <p>Sekundærlitteratur:</p> <p>Det danske filminstitut: ”Et undervisningsmateriale, Drageløberen”          Eleverne fandt selv historiske og kulturelle oplysninger på internettet.</p>
<b>Omfang</b>	10 Timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>At kunne identificere og udtrykke kulturelle udtryksformer.</p> <p>At kunne reflektere over egne og andres værdier som resultat af en kulturel proces.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde.

<b>Titel 3</b>	Kulturmøde
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Inge Pedersen: Af ”Måneår”  Mehmet Özcelik: Europas Gud Ramon  Film: ”Bedre end Beckham”  Erik Stinus: ”Højtid”  Mette Marie Ledertoug: ”Jeg – en dansk luksusindvandrer”  Sven Holm: ”Jeg vil nødig vække anstød”  ”Hos fremmedpolitiet”</p> <p>sekundærlitteratur  Benny Jacobsen: ”Kulturmødet – sociologisk set”  Allan Plulsen: ”Kulturmøder – religionsfagligt set”</p>
<b>Omfang</b>	10 Timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At kunne identificere og udtrykke kulturelle udtryksformer.  At kunne reflektere over egne og andres værdier som resultat af en kulturel proces.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde.

<b>Titel 4</b>	Kultursammenligning
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Martin Hammer, Samvirke: ”De lange halse”</p>

	<p>Kvindfo. dk.: "Amir Rashid"</p> <p>Michael Klintø: "Salgsbrochuren i kulturelt tomrum" Eleverne lavede kulturanalyser af Frankrig og udformede ud fra dette reklamer rettet mod Frankrig. Klassen havde besøg af en foredragsholder: "om mødet mellem fransk og dansk kultur".</p> <p>Sekundærlitteratur:</p> <p>"Kultur er en måde at leve på"</p> <p>"Assimilation, segregation og integration"</p> <p>Film: "Babel"</p>
<b>Omfang</b>	12 Timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At kunne anvende relevant kulturteori med henblik på at foretage en tværkulturel sammenligning.</p> <p>At kunne præsentere en kulturanalytisk problemstilling med udgangspunkt i eget indsamlet materiale</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde.