



<b>Titel 1</b>	genre
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Om genrebegrebet pp og oplæg  Om anvendelse af litteratur ( litteratursociologiske overvejelser)  Om genrens ”generiske funktion” oplæg skr/mdt (gn)  Skriv efter formel: ”Det bedste og det værste”( Søren Ulrik Thomsen)  Formulering af case ind i forskellige genrer ( eventyr, krimi, roman ,novelle, drama )  Blokdag : Folkeeventyr, moderne eventyr, ”Paradise hotel”  ( Det gode sværd, Pullero, Hans Havkvindesøn, Ursula Leguin: Konens historie, Marti Vizki. Mordet på det smukkeste, Kim Blæsborg: Fælden., Karl Klat.)</p>
<b>Omfang</b>	1md
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Forholdet mellem form og indhold, genrens generiske funktion, anvendelse af litteratur/kunst
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Oplæg, klasseundervisning, elevers egenproduktion og foredrag

<b>Titel 2 Sprogligt forløb</b>	Sproglig
<b>Indhold</b> <b>”Sprogets veje” kap 5 ( Tegnsætning)</b> <b>Grammatisk forløb: ordklasser, sætningens led, semantiske overvejelser og leds funktion og tilknytning .</b>	Anvendelse af materiale f

<b>Titel 3</b>	Intro tekstanalyse	Anvendt
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Analyseskema og pp</p> <p>Jytte Borberg: af Tvivlsomme erindringer "Villy", "Sammenstødet", ( moderne noveller)</p> <p>Johs. V. Jensen: Cecil</p> <p>Hans Scherfig: af "Det forsømte forår"</p> <p>Peter Høeg: af "De måske egnede"</p> <p>Søren Toft: "Bryllup med Elisa"</p> <p>Robert Zola Christensen: Vaskehallen</p> <p>Kristian Kampmann: "Fuglene"</p> <p>Reklameanalyser</p> <p>Sagprosaanalyser : div avistekster og hele aviser fra en uge.</p> <p>PP om analyse af sagprosa ( Traditionel og Luhmann-inspireret: "Briller" (Spec. Fokus på synsvinkler)</p> <p>Tekstanalyse.dk</p>	Anvendt
<b>Omfang</b>	2 md	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>At kunne analysere : fiktion, sagprosa og billeder</p>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Oplæg, klasseundervgising og skriftlige småøvelser	

<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompe
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseu mer/pr program arbejde

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Indhold</b>	Anvend teriale f
----------------	---------------------

<b>Titel 4</b>	Romantik og nationalisme	Anvend
<b>Indhold</b>	<p>Danske ikoner ( Elevforedrag om værker fra ”Kulturkanon”)  Elevforedrag om valgte ikoner i København. ( på stedet)  Jack Staffeldt : Indvielse  Grundtvig: Nu falmer skoven, For bønder himlens fugle mer..  40 billeder fra romantik, realisme og impressionisme  H. C. Andersen: Klokken, Skyggen, Gartneren og herskabet, Hyrdinden og skorstensfejeren, Grantræet, Klods-Hans,  H.C. Andersen: biografisk film  Søren Kierkegaard: af ” Enten –Eller”  Peter Thiest : Livet forstås baglæns – men må leves forlæns. ( s.111- 147)  St. St. Blicher : En landsbydegns dagbog</p>	
<b>Omfang</b>	2-3 md	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	periodeforståelse	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde	

<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompe
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseu mer/pr program arbejde

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)





