



<b>Titel 1</b>	nutid
<b>Indhold</b>	<p>Da Vinci- mysteriet ( film)          Konspirationsteorier ( Kronik, Pol.)          Stig Larson: Mænd der hader Kvinder (film)          Søren Ulrik Thomsen : Det værste og det bedste ( Digtsamling)          ( Produktion af digte efter ”skabelon”)          Jan Sonnegaard: Vi skriver stadig..Robert Zola Christensen : Vaskehallen          Søren Toft: Bryllup med Elisa          Charlotte Weize: Biller, Villy          Helle Helle: Hedebløge          Maja Lee Langvad : Find Holger Danske</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunk- ter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste ar- bejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagpro- grammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 2</b>	Metropol Berlin
<b>Indhold</b>	<p>Georg Grosz: Mens storbyens alfonser venter på Hitler  Det Jødiske monument i Berlin  Sachsenhausen (Koncentrationslejr)  Emil Bønnelycke : Aarhundredet  Nazismens billeder ( Bent Fausing)  Berlin-guide  Johs. V Jensen : Introduktion til vor tidsalder  Filippo Marinetti : Futurismens manifest  ”Cabaret” ( Film)</p> <p>Elevoplæg om kulturelle- historiske ikoner i Berlin</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

--	--

<b>Titel 3</b>	Sagprosa/ massekommunikation
<b>Indhold</b>	<p>Jürgen Habermas : Offentlighedsstruktur            En ny begyndelse for USA ( Obamas tiltrædelsestale            John F. Kennedys tiltrædelsestale            ”I have a Dream” ( Tale afMartin Luther King)            ”Den mørkeste nat i Madrid” ( kronik)            □ aviser i en uge ( uge 46 2009)            Lea Weid-Friis: Kommer turisterne mon tilbage            Seidelin: En lille hyggelig flok småracister.            Jesper Jensen: Fjanteloven.            Niels Olsewn: Molesworth havde fat i noget( kronik)            Sven Holm: Jeg vil nødig vække anstød            Johannes Andersen: Mobiltelefonen gør det private offentligt ( kronik)            Bo Wein reich: Påde rigtige præmisser – lær at analysere argumenter (lærebog)            PP om sagprosaanalyse            Uddrag af ”Stilistik”            Emmet Feigenberg: Vi må gøre op med forbrugersamfundet (kronik)            ”Aktion i ørkenen” (kronik)</p> <p>Eksempler på sportsjournalistik ( uddrag) ( Stilistiske analyser)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsesetid
<b>Særlige fokuspunk- ter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde
-----------------------------------	---

<b>Titel 4</b>	Grammatisk grundforløb
<b>Indhold</b>	Grammatisk grundforløb. Div grammatiske lærebøger, eksempler. Dansk kultur : politikens særavis. Ikonforedrag ( elev) på studietur til København Segmenter: Teori og bryllupscase
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

--	--

<b>Titel 5</b>	Romantik/moderne gennembrud/folkelige gennembrud
<b>Indhold</b>	<p>Søren Kierkegaard : Af ”Enten-Eller”</p> <p>H.C.Andersen :Skyggen, Klokken, Gartneren og herskabet, Hyrdinden og skorstensfejeren, Nattergalen, Klods.Hans, Historien om en moder.</p> <p>Staffeldt : Indvielse</p> <p>Oehlenslæger : Guldhornene</p> <p>Grundtvig : introduktion samt tekster : ”Nu falmer skoven,</p> <p>St.St Blicher : En landsbydegns dagbog</p> <p>Romantikkens malerier.</p> <p>Henrik Ibsen: Et dukkehjem</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	Litteraturhistorisk forløb
<b>Indhold</b>	<p>Kingo:Hver har sin skæbne          Holberg : Censur og andre ”Epistler”          St.St. Blicher : Sildig opvågningen          Henrik Pontoppidan : Bondeidyl          HerMan Bang .Irene Holm          Otto Gelsted: Reklameskibet          Hans Kirk: En plads i verden          Gustav Munch Pedersen : Det underste land          PH: Elevforedrag , af ”Dyveke”, Balladen om den menneskelige tilpasningsevne.          Halfdan Rasmussen: Ska de ha lov til det?          Karen Blixen: Ringen          Erik Knudsen : Varehuset Total          Leif Panduro : Uro i forstæderne          Christian Kampmann: Roller          Dorrit Willumsen: Skabelsen af Bianca          Per Højholt : Gitte-monologer</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

--	--

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	Johs. V. Jensen
<b>Indhold</b>	<p>Johs. V. Jensen :Kongens fald          Johs V Jensen : af ”Maskinerne” Johs V. Jensen</p> <p>Johs V.Jensen: På memphis station</p> <p>Johs.V Jensen : Cecil</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

--	--

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	En overordnet titel for undervisningsforløbet
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)