

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 11
<b>Institution</b>	Skanderborg-Odder Center for uddannelse
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk niveau A
<b>Lærer(e)</b>	Thomas Kromann Nielsen
<b>Hold</b>	HH.1A.10

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	<u>Det moderne gennembrud</u>
Titel 2	<u>Novelle teori</u>
Titel 3	<u>Sprogligt tema</u>
Titel 4	<u>Massemedier</u>
Titel 5	<u>Danmark i 30'erne og 40'erne</u>
Titel 6	<u>Det ubevidste</u>
Titel 7	<u>Romantikken</u>
Titel 8	<u>Ekspressionismen</u>
Titel 9	<u>Det moderne, 90'erne og 00'erne</u>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b><u>Det moderne gennembrud</u></b>
<b>Indhold</b>	JP Jacobsen, Mogens Henrik Pontoppidan, Havfruens sang  Darwin's nightmare: film
<b>Omfang</b>	12 uger,
<b>Særlige fokuspunkter</b>	De væsentligste stilistiske og tematiske stiltræk fra det moderne gennembrud, naturalisme, impressionisme, arv og miljø, menneskesyn, kønsrolledebat, religionskritik, Darwinisme, evolution, naturlig selektion
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/gruppearbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b><u>Novelle teori</u></b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundslitteratur</b>  Menneskets indre  Om Sigmund Freud  Novelle teori  Introduktion til textanalyse.dk  Oplæg om notatteknik</p> <p><b>Litteratur</b>  Svend Åge Madsen, En hjælpende hånd  do, Noget går gennem byen  Bent Haller; Hjemkomst  Leif Panduro, Uro i forstæderne</p>
<b>Omfang</b>	6 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Væsentlige stiltræk i novelleformen fremanalyseret gennem arbejde med diverse noveller
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/gruppearbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b><u>Sprogligt tema</u></b>
<b>Indhold</b>	Den gode tekst, den dårlige tekst: Klip din hæk! Godt dansk, Kommaøvelser Dansk basisgrammatik Diavok – om ordblindediagnosticering Stil: Politiets optagelsesprøve Genrebevidsthed: Jæger dræber rådyr
<b>Omfang</b>	4 uger,
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Sproglig opmærksomhed, nyt og gammelt komma, sætningsanalyse, afkodning
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/genaflevering af rettede skriftlige arbejder

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b><u>Massemedier</u></b>
<b>Indhold</b>	<p>Argumentationsteori, retorik, appelformer Læserbreve: Niarn vs Hanne-Vibeke Holst</p> <p>Kommunikationsprojekt: Reklameanalyse Teori: AIDA, minerva, billedanalyse</p> <p>Moebius: Arzach, tegneserie Eventyrtræk i Paradise Hotel. <b>Diverse eventyr</b></p>
<b>Omfang</b>	4 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Objektivitet og subjektivitet. Avisens sproglige virkemidler og genrer. Argumentationsøvelser: find påstand, belæg og hjemmel i påstande Anvendelse af relevant teori ifm. reklameanalyse Eventyrteori. Aktantmodel.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, projektarbejdsform

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b><u>Danmark i 30'erne og 40'erne</u></b>
<b>Indhold</b>	<b>Hovedværk</b> Hans Scherfig: Det forsømte forår + film  Martin A. Hansen: Offer Hans Kirk: Fiskerne Skr. afl: Opdragelse
<b>Omfang</b>	8 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Samfundskritik, eksistentialisme, psykoanalyse, syndefald, kollektivromanen
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/gruppearbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b><u>Det ubevidste</u></b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundslitteratur</b>  Menneskets indre, om Sigmund Freud  Grundbog: Det ubevidste – en antologi: Any Thyregod: Freud og psykoanalysen</p> <p><b>Litteratur</b>  Tove Ditlevsen: Vorherrebevares  Chr. Kampmann: Emilie Grün  Brdr. Grimm: Rødhætte</p>
<b>Omfang</b>	6 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Indføring i psykoanalysen. Anvendelse af psykologiske begreber og teorier i forbindelse med tekrtlæsning.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/gruppearbejde/elevfremlæggelse

<b>Titel 7</b>	<b><u>Romantikken</u></b>
<b>Indhold</b>	Staffeldt: Indvielsen Staffeldt: Ved Søen Oehlenschläger: Guldhornene HC Andersen: Klokkeren, Hist hvor vejen slår en bugt, Gartneren og Herskabet CD Friedrich: div. malerier Thomasine Gyllembourg: af Ægtestand Aarestrup: Paa Sneen HC Andersen: Gartneren og Herskabet
<b>Omfang</b>	6 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Romantikken verdensbillede, platonisme, universalromantik, nationalromantik, romantisme, biedermeier
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/gruppearbejde/elevfremlæggelse

