

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 09/10
<b>Institution</b>	Skanderborg-Odder, Center for Uddannelse
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Marianne Nygaard Kolding
<b>Hold</b>	HH2A

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	<a href="#">Dansk kultur og identitet</a>
Titel 2	<a href="#">Litteraturhistoriske nedslag</a>
Titel 3	<a href="#">Mediehistorisk fokusområde (1)</a>
Titel 4	<a href="#">Obligatorisk fokusområde: Sprog og kommunikation</a>
Titel 5	<a href="#">Syndefaldsmyten</a>
Titel 6	<a href="#">Mediehistorisk fokusområde (2)</a>
Titel 7	<a href="#">Storbyen med særligt fokus på Berlin som metropol</a>
Titel 8	<a href="#">Mellemløbet</a>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>Dansk kultur og identitet (grundforløbet)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piet Hein: "Det eneste rigtige" (1950)</li> <li>• Undervisningsavisen: "Danskhed", Politiken/Gyldendal, bl.a. indlæg af Sonnergaard, Vahid, Pia Kjærsgaard, Ritt Bjerregaard og andre</li> <li>• "Danmarkssange": <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Der er et yndigt land", Adam Oehlenschläger, (1819)</li> <li>○ "I Danmark er jeg født", H.C. Andersen, (1850)</li> <li>○ "Danmark", Shubidua, 1978</li> <li>○ "Danmark", Gnags (1985)</li> <li>○ Nephew: Danmark Man Dark, 2009 + musikvideo hertil</li> </ul> </li> <li>• Grundtvig: "Oplysning" (1839)</li> <li>• Om Grundtvig og Kristian Kold og højskolebevægelsen,</li> <li>• Klip fra filmen: "Det forsømte forår" <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aben går amok</li> <li>○ Lektor Blomme erstattes af Gunner</li> <li>○ Gunner underviser → Lektor Blomme tilbage</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Værk: Film: <i>Der er et yndigt land</i> (novellefilm, dansk Oscarvinder)</b></p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Den splittede åndshøvding – N.F.S. Grundtvig", IN: Danske forfatterskaber, System, 2005, 161 + 165-166</li> <li>• Om N.S.F. Grundtvig: <a href="http://www.litteratursiden.dk/analyser/grundtvig-n-f-s">www.litteratursiden.dk/analyser/grundtvig-n-f-s</a> (uddrag)</li> <li>• <a href="http://www.grundloven.dk">www.grundloven.dk</a></li> <li>• <a href="http://www.ungtinget.dk/danskedemokrati/grundloven.asp">www.ungtinget.dk/danskedemokrati/grundloven.asp</a></li> <li>• Ekskursion til København med fokus på emnet: Dansk kultur og identitet → hører også sammen med det kulturelle forløb i grundforløbet: Hvad er kultur: Peter Duelunds kulturmodel; Kultur og kommunikation: Halls teorier; Stereotyper; Det mentale program: Gert Hofstedes teori; Subkulturer</li> </ul> <p>Tekstmateriale: udover teorierne diverse sagtekster om kultur</p> <p>TV2: "Menneskedyret": "I flokken" og "Det unormale"</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: uge 32 – 39, 14 lektioner + 10 lektioner i separat kulturforløb (1.g)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Fokuspunkter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Undersøgelse og diskussion af syn på danske værdier både i nutidigt og historisk perspektiv</li> <li>• Analyse af tekster indenfor områderne <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dansk kultur og identitet i dag</li> <li>○ Dansk kultur og identitet set i historisk lys</li> </ul> </li> <li>• Introducerende tekstlæsning → metodisk tekstanalyse</li> <li>• Udarbejdelse af mundtlige oplæg → præsentationsteknik</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassediskussioner, Gruppearbejde, Pararbejde, projektarbejde udmundet i fremlæggelse on-location,

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Litteraturhistoriske nedslag (ikke færdig)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Middelalder</b> Folkeviser: Germand Gladensvend og Harpens kraft</p> <p><b>Barok</b> Kingo: Ked af verden, kær ad himlen (1681) David Bailly: Portræt med vanitassymboler (1651) + andre barokbilleder Litteraturhistorisk oversigt s.13-15 Søjler af sol, s. 24-27 Dansk Litteratur fra runer til graffiti, s. 32-40</p> <p><b>Oplysningstiden</b> Ludvis Holberg: "Jeppe på bjerget", 3. akt, (1722) + klippet fra TV-film med Buster Larsen Dansk Litteratur fra runer til graffiti, s. 40-49</p> <p><b>Romantikken</b> Jean-Jacques Rousseau: <i>af</i> En vandrers drømmerier, 1782 Staffeldt: Indvielsen, (1804) Oehlenschläger: Guldhornene (1803)</p> <p>H.C. Andersen: "Hyrdinden og Skorstensfejeren" (1845) Gyllembourg: Drøm og virkelighed (1833) (uddrag) Ingemann: "Valdemar Sejlr" (1826), (uddrag) Blicher: "Sildig opvågner" (1828) Emil Aarestrup: "Var det synd?", (1838) Skriftlig opgave: Gyllembourg: Den lille Karen og Winther: Skrifttestolen Litteraturens Veje: s.152-158, 518 (Dannelsesroman) Dansk Litteratur fra runer til graffiti, s.70-93</p> <p><b>Supplerende stof</b> J. S.Bach: "Air", Suite i D-dur og A.Vivaldi: De fire årstider: "Sommeren" Diverse barokmalerier Hjemmesider der viser: barokhaver og barok slotte Diverse romantiske malerier "Utroskab eller ej?" af Rikke Thuesen, Jyllands Posten, 09.09.09</p>
<b>Omfang</b>	aug-okt 2.g: 14 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Litteraturhistorisk overblik Fokus på bestemte perioders kendetegn Kvindeopfattelsen Tekstanalyse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppearbejde, virtuelt arbejde (fx søgning efter stiltræk for perioderne), gruppefremlæggelse, processkrivning

[Retur til forside](#)

Titel 3	<b>Obligatorisk fokusområde: Mediehistorisk fokusområde (1)</b>
Indhold	<p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Følgende aviser fra uge 45, 2009: Politiken, Ekstra Bladet, Weekendavisen, Information, Århus Stiftstidende, BT, Børsen, Morgenavisen Jyllands-Posten, Kristeligt Dagblad</li> <li>• Kompendium med udvalgte artikeltyper</li> <li>• "En avis om avisen", <a href="http://www.e-pages.dk/visiolinkflex/279">http://www.e-pages.dk/visiolinkflex/279</a></li> <li>• Skrivemodeller: <a href="http://www.avisnet.dk/AvisNET/application.do?command=getDocument&amp;documentId=0AF2447811653C2FC125714000356C9B">http://www.avisnet.dk/AvisNET/application.do?command=getDocument&amp;documentId=0AF2447811653C2FC125714000356C9B</a> + Aktantmodel og Berettermodel</li> <li>• Avisens genrer og billeder: fra <a href="http://www.aiu.dk/AvisNET">http://www.aiu.dk/AvisNET</a></li> <li>• Udleveret materiale om journalistiske skrivemåder</li> <li>• "Ryd forsiden" af Henning Olsson og Henrik Poulsen. Dif, s.84-98: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nyhedsartiklens farvelade: Sproglige virkemidler</li> <li>○ Nyhedsartiklens byggestene: Syntaktiske kendetegn</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oversigt over avistyper: <a href="http://www.aiu.dk">www.aiu.dk</a>:</li> <li>• "Journalistik i dansk – Breaking news" af A.. Dybris m.fl., Systime, 2004, Medielandskabet er i bevægelse, s. 14-25 Mediernes magt og rolle, s.29-34 + s.37-41</li> <li>• Medieteori: Etik og Ansvar: <a href="http://www.avisnet.dk/AvisNET/application.do?command=getDocument&amp;documentId=3662982759621CCFC1257140005040AB">http://www.avisnet.dk/AvisNET/application.do?command=getDocument&amp;documentId=3662982759621CCFC1257140005040AB</a></li> </ul>
Omfang	Ca. 15 lektioner (1.g)
Særlige fokuspunkter	<p>På baggrund af forløbet skal eleverne kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrere evne til på elementært niveau at aflæse og uddrage betydning af trykte og elektroniske medietekster og kunne vurdere disse som led i kommunikationssituationer</li> <li>• Selvstændigt på elementært niveau udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• anvende viden om genrer til at udarbejde egne tekster</li> <li>• demonstrere evne til at forholde sig kritisk til sagtekster generelt og egen tekstproduktion</li> <li>• Kunne demonstrere kendskab til mediehistorie</li> </ul> <p>→ <b>Fokuspunkter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyhedernes funktion og anvendelse, nyhedskriterier</li> <li>• Genrekendskab: særligt fokus på avisernes genrer</li> <li>• Analyseredskaber: komposition, sproglig analyse, vurdering af nyhedsbehov og – kriterier</li> <li>• Mediehistorie: særligt fokus på det skrevne medie</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassediskussion, klassegennemgang, analysearbejde i grupper og individuelt, gruppefremlæggelse, skriftlig hjemmeopgave, test</li> </ul>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Obligatorisk fokusområde: Sprog og kommunikation</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jimmy Zander Hagen: Sprog og Tale – Mundtlighed i dansk, s. 80-84: ”De tre appellformer”</li> <li>• Kompendium om argumentationsanalyse og sproglige virkemidler bl.a. baseret på Systimes textanalyse</li> <li>• Teksteksampler der viser sproglig variation</li> <li>• Ledere, debatindlæg til argumentationsanalyse</li> <li>• Statsminister Anders Foghs nytårstale d. 1. januar 2009, <a href="http://www.stm.dk/p_10622.html">http://www.stm.dk/p_10622.html</a></li> <li>• Uddrag af Martin Luther Kings tale: ”I have a dream” <a href="http://www.youtube.com/watch?v=PbUtl_0vAjk">http://www.youtube.com/watch?v=PbUtl_0vAjk</a></li> <li>• Internt undervisningsmateriale om præsentationsteknik og fremlæggelse</li> <li>• Reklameanalyse, <a href="http://textanalyse.systime.dk">http://textanalyse.systime.dk</a> Diverse reklamer (både faste og tv-reklamer) til analyse</li> <li>• Pressemeddelelser; <a href="http://www.elkan.dk/pressemeddelelser.asp">www.elkan.dk/pressemeddelelser.asp</a></li> <li>• <b>Værk:</b> Sundhedsstyrelsens kampagne: ”Få hjælp til at blive røgfri”: folder, tv-reklamer</li> </ul> <p><b>Supplerende:</b>  ”Tal så det rykker” af Per Munch, Politiken, søndag d. 30.10.2005  Materiale fra afsætning om reklamekampagner</p>
<b>Omfang</b>	15 lektioner, jan.-feb. 2010 (1.g) 10 lektioner, oktober 2010 (2.g)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Eleven skal med baggrund i undervisningen kunne: – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion samt kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi – anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer <p>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på:  Sproglig analyse  Retoriske virkemidler  Appellformer  Analyse af taler - lave egen tale  Argumentationsanalyse  Reklame-analyse (faste og film): visuelle og sproglige virkemidler; kompositions-modeller: Aktantmodel, AIDA  Tværfagligt samarbejde med afsætning: udarbejdelsen af en reklamekampagne</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassegennemgang, gruppearbejde, præsentation i matrixgrupper, præsentation for hele klassen. processkrivning, tværfagligt samarbejde med afsætning: udarbejdelsen af en reklamekampagne

<b>Titel 5</b>	<b>Myter: Syndefaldsmyten, Ødipusmyten, Narcissosmyten</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Syndefaldsmyten</b>  Syndefaldsberetningen, 1. Mosebog, kap 2-3  Folkeviserne: ”Germand Gladensvend” og ”Harpens kraft”  Naja Maria Aidt: ”Den blomstrende have”, 1993  Klaus Rifbjerg: ”Engang”, 1965  Lis Vibeke Kristensen: Fars pige, 1995  Michael Jackson: ”Earth Song”</p> <p>Malerier: Syndefaldsberetningen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Masaccio: "Adam og Evas uddrivelse af Paradis" (ca.1420)</li> <li>• Michelangelo: "Syndefaldet" - del af Skabelsesfrisen i Det sixtinske Kapel, Vatikanet (1508 - 12)</li> <li>• Hans Baldung (called Grien): Eve, the Serpent, and Death(1510 - 1515 )</li> <li>• Michelangelo: the Expulsion from Paradise</li> <li>• Otto Frello: Syndefaldet</li> <li>• Emil Nolde: "Verlorenes Paradies" (1921)</li> <li>• Gustav Klimt: “Adam og Eva”, (1917.1918)</li> </ul> <p><b><u>Ødipusmyten</u></b>  Myten om Ødipus  Naja Maria Aidt: Latter, 1995  Tove Ditlevsen: Vorherrebevares, 1948</p> <p><b><u>Narcissosmyten:</u></b>  Myten om Narcissus og Ekko, af ”Ovids forvandlinger”  Bjarne Reuter: <i>af</i>: ”Lille spejl på væggen der...”  Kortfilm: Mirror, 2008 (Om Bodybuilding)</p> <p><b>Værk: Klaus Rifbjerg: ”Den kroniske uskyld”, 1958</b>  <b>Supplerende:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anmeldernes modtagelse af ”Den kroniske uskyld” d. 3.10.1958: Berlingske Aftenavis, Berlingske tidende, Politiken, Dagens Nyheder, Information, Ekstrabladet, Kristeligt Dagblad</li> <li>• Psykologisk litteraturlæsning i historisk lys, IN: Psykologi i dansk, System, 2007, s.9-14 (Om Freud)</li> <li>• Litteraturens Veje, Gads forlag: om Trylleviser, s. 40-44</li> <li>• Jyllands-Posten, 3.12.2006: ”Eksistens - en nation af narcissister.” af Else Boelskifte</li> </ul>
<b>Omfang</b>	26 lektioner (februar- april 2010) 1.g

<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Eleven skal på baggrund af dette forløb kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• på elementært niveau selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge</li> <li>• udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> </ul> <p>I undervisningen har der specielt været fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kendskab til myterne</li> <li>• Redskaber til analyse: folkeviser, noveller, digte, billeder</li> <li>• Kendskab til Freud og narcissisme-begrebet</li> <li>• Tekstlæsning (herunder værklæsning) og perspektivering</li> <li>• Fokuseret og kreativ skrivning</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelse matrixgrupper, alm. klassefremlæggelse, fokuseret og kreativ skrivning

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b>Mediehistorisk fokusområde (2): Fra fakta til reality</b>
<b>Indhold</b>	<p>”Medier” af Peter Madsen og Erik Svendsen, Gyldendal, 2007: s. 6-32, 50-69, 70-81</p> <p>”Den iscenesatte virkelighed - fra nyheder til reality”, Gitte Horsbøl og Jette M. Harboe, Systime, s.27-32 + 38-41</p> <p>Diverse artikler om reality-tv:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”Gabestokken lever i bedste velgående i dansk tv”, Kronikken i Politiken, 5.11-. 2010</li> <li>• ”Turen går til fårekanalerne”, Berlingske Tidende 22.1.2004</li> <li>• ”De unge kvinder elsker ”Paradise Hotel”, Dagbladet Information , 16.02.2010</li> <li>• ”Der er ingen ”reality” i reality-shows”, 20.4.2010 <a href="http://tvtid.tv2.dk/nytomtv/article.php/id-30021131.html">http://tvtid.tv2.dk/nytomtv/article.php/id-30021131.html</a></li> <li>• ”Virkeligheden siver ud af reality-TV”, Berlingske Tidende, 14.02.2010</li> <li>• Interview: Anne Jerslev: Reality modvirker intellektuel dovenskab”, 24.01.2004</li> <li>• ”Dit liv - I ka’ få noget reality, ka’ II”, Vejle Amts Folkeblad, 20.03.2010</li> <li>• ”Medier og mindreværd”, Kristeligt Dagblad, 25.11.2010</li> </ul> <p>Stjerneerne på slottet, <a href="http://www.youtube.com/watch?v=5cj03rEaqf0">http://www.youtube.com/watch?v=5cj03rEaqf0</a></p> <p>”Når bundlinjen bløder”, sendt på Dr2, 2006, <a href="http://www.dr.dk/Undervisning/startselv/undersider/se+tv/tv.htm">http://www.dr.dk/Undervisning/startselv/undersider/se+tv/tv.htm</a></p>
<b>Omfang</b>	Uge 43-50, 16 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Radioens historie</li> <li>• Tv’s historie</li> <li>• Nyhedsformidling <ul style="list-style-type: none"> <li>○ analyse af tv-nyheder: fokus på vinkling, virkemidler, nyhedskriterier</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Diskussion: hvad er god nyhedsformidling?</li> <li>● Reality-tv <ul style="list-style-type: none"> <li>○ genredefinition</li> <li>○ fakta- og fiktionskoder</li> <li>○ unges mediebrug</li> <li>○ genrens udvikling</li> </ul> </li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde m. fremlæggelse, pararbejde, individuelle skrivelser

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	<b>Storbyen med særligt fokus på Berlin som metropol</b>
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion: Storbyen: centrum for produktion og forbrug  Georg Brandes: Berlin som tysk Rigshovedstad, 1882  Johs. V. Jensen: Af "Introduktion til vor tidsalder", 1913  Berlin, syndens by, dokumentarfilm om Berlin i 20'erne  Berlin og New York, 1918 af Emil Bønnelycke  Poul Henningsen: Byens lys  Anders Bodelsen: Signalet  Jokeren: København, København,  Katrine Marie Guldager: "En skilsmisshistorie" (brugt som skriftlig opgave)  Litteraturens Veje: side 260 - 262</p> <p><b>Værk: Mit venskab med Jesus Kristus, 2008 af Lars Husum</b></p> <p><b>Supplerende:</b>  Samtidshistorie har behandlet flg. emner: Tyskland og Berlins rolle i den kolde krig  Tysk har behandlet flg. emner: Murens opførsel og fald, filmen: "Das Leben der Anderen."  Studierejse til Berlin med on -location om forskellige emner med relation til Berlin</p>
<b>Omfang</b>	14 lektioner + tværfaglig blok dag 5 lektioner (da/hi/ty), (2.g, forår 2011)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Berlin som metropol</li> <li>● Forskellige udtryk for livet i storbyen fx påvirket af den aktuelle tid, som teksten er skrevet i</li> <li>● Storby contra lilleby: forskellige mennesker, forskellige kulturer, forskellige forventninger</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde m. on-location fremlæggelse i Berlin, processkrivning,

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	<b>Mellemlkrigstiden (ikke færdig)</b>
<b>Indhold</b>	<p>"Det futuristiske manifest" af Marinetti          Bønnelycke: "Århundredet", 1918          Landet Atlantis, 1920, Tom Kristensen          Reklameskibet, Otto Gelsted          New York, 1918 af Bønnelycke          Futuristisk kunst:              Umberto Boccioni: "La Risata", 1911, « Farvel », 1911, « Byen rejser sig », 1910              Jais Nielsen: "Afgang", 1918              Ferdinand Legér: "Jernbanoverskæring, 1919</p> <p>Om surrealistisk kunst: Wilhelm Freddie  <a href="http://www.kunsten.dk/Default.aspx?ID=3694">http://www.kunsten.dk/Default.aspx?ID=3694</a>  <a href="http://www.kunstonline.dk/indhold/wilhelm_freddie.php4">http://www.kunstonline.dk/indhold/wilhelm_freddie.php4</a></p> <p>Litteraturens veje: 260-262, 274-277</p> <p>Runer og Graffiti, 179-189</p>
<b>Omfang</b>	12 lektioner (2.g, forår 2011)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Modernismens former
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	