

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2011
<b>Institution</b>	Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Annette Rasmussen
<b>Hold</b>	Hh3A10

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Valgfrit fokusområde: Dansk kultur og identitet</b>
<b>Titel 2</b>	<b>Sprog og kommunikation</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Mediehistorie: Nyheder og massemedier</b>
<b>Titel 4</b>	<b>Periode: 1800-tallet</b>
<b>Titel 5</b>	<b>Valgfrit fokusområde: Storbyen – studierejse til Berlin</b>
<b>Titel 6</b>	<b>Valgfrit fokusområde: Individ i en moderne verden</b>
<b>Titel 7</b>	<b>Tendenser i samtiden</b>
<b>Titel 8</b>	<b>Litteraturhistorie</b>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>Valgfrit fokusområde: Dansk kultur og identitet</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Per Stig Møller: Kultur til folket. Interview på DR2 Deadline 2. sektion 2010  Om danskhed: forskellige artikler fra Politiken 2003  Adam Oehlenschläger: Der er et yndigt land, 1819  H. C. Andersen: I Danmark er jeg født, 1850 – youtube m. Outlandish  Sørine Gotfredsen: Vi har brug for mere jantelov, Kr. Dagblad 28/6 2008  Johannes Møllehave: Det var Sørines, Kr. Dagblad 11/7 2008  TV2: Det er samfundets skyld, 1994  Natasja: Gi mig Danmark tilbage, 2007  Dansk Folkeparti: reklame (burkakvinde)  Der er en yndig mand, 2003, Filmstriben.dk (værk)  Benny Andersen: Skabsdanskere, 1991</p> <p>Menneskedyret – i flokken. TV2 dokumentar 2005  Hvad rager det mig? 1999, Filmstriben.dk  Projekt om forskellige subkulturer</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Projekt i forbindelse med Københavnertur. Oplæg om Christiania, Chr. IV's København, Klunkehjemmet, Storkepringvandet, o.a.  Georg Bang Mikkelsen og Annes Skaarup: Kulturteori: Geert Hofstedes mentale program, Hofstedes kulturdimensioner, Edward T. Halls teorier om kultur og kommunikation og Hofstedes Løgdiagram</p>
<b>Omfang</b>	2/3 semester
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Identifikation og karakteristik af dansk identitet og kultur set i et historisk lys Metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, arbejde, projekt og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Sprog og kommunikation</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p><b>Sprogligt forløb (grundforløbet) (1)</b>  Lone Milling m.fl.: Fra ord til sætning, 2004  Gert Lauges, Marianne Kolding og Rikke Herold: Sprogets byggestene: oprindelsen, konkret og abstrakt sprog og sproglig bevidsthed (internt undervisningsmateriale)</p> <p><b>Sproglig kommunikation: Sprog og identitet (2)</b>  L. Henriksen: Hvem er det der tramper på mit sprog? Kr. Dagblad 11/4 2008  A. Absalon-Nikolajsen: Dansk sprog og kultur – hvad nu? Politiken 15/1 2006  Morten Mikkelsen: Sprog skaber folk, Kr. Dagblad 15/1 2006  Myndigheder opgiver magtsprog, Kr. Dagblad 23/7 2005  Forskellige øvelser om: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sproglig tolerance og bevidsthed</li> <li>– Godt og dårligt sprog</li> <li>– Talesprog og skriftsprog – Båndudskrift fra P4</li> <li>– Sprogligt eftersyn</li> <li>– Journalisthøjskolens sprogtest 2005</li> <li>– Videnssprog og erfaringsprog</li> </ul> Kommunikationsprojekt (dansk og afsætning): Bryllupsmesse til forskellige segmenter</p> <p><b>Sproglig kommunikation: Retorik (3)</b>  Materiale om retoriske virkemidler og appelformer  Anders Foghs nytårstale 2008  Lars Løkkes nytårstale 2009 – tekst og tv-udsendelse.  Produktion og fremførelse af egen tale</p> <p><b>Supplerende stof</b>  Agnete Elmose m.fl.: Sprogets veje, heri Sproghistorie s. 18 og Retorik s. 107-114</p>
<b>Omfang</b>	2/3 semester
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Sprogets opbygning, brug og funktion samt grammatisk og stilistisk terminologi Det mundtlige/skriftlige udtryk, korrekthed, argumentation Viden om kommunikation, sociolekter og segmentering til at illustrere et karakteristisk bryllup for deres målgruppe Analyse af konkrete eksempler på målrettet kommunikation Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, projekt, skriftlige øvelser samt skriftlig opgave

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Mediehistorie: Nyheder og massemedier</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p><b>Nyhedsformidling – Den trykte presse</b>  Om avisens historie: oplæg  Nyhedsartiklens farvelade: sproglige virkemidler, fra: H. Olsson og Henrik Poulsen: Ryd forsiden, DLF 1999  Når journalistik skaber drama og nærvær, Prent aiu 2004 (<a href="http://www.aiu.dk">www.aiu.dk</a>)  Eva Tverskov: Den gode historie, To sprog i sproget, Analytisk og syntetisk sprog, Nyhedspyramiden, fra: Eva Tverskov: At skrive journalistik, Dlf 1998  Avisens genrer, <a href="http://www.avisnet.dk">http://www.avisnet.dk</a>  Analyse af forsider og ledere: 17/9 2004: Politiken: En skilsmisse + leder  17/9 2004: Ekstrabladet: Slut på eventyret + leder  17/9 2004: JyllandsPosten: Skilsmisse (kun leder)  Gruppefremlæggelser af aviser: Politiken, Information, JP, Århus Stiftstidende, Kristeligt Dagblad, Berlingske Tidende og Ekstrabladet</p> <p><b>Nyhedsformidling på TV</b>  Nyheder på DR1, DR2 og TV2 d. 26.april 2011</p> <p><b>Reklamer</b>  Analyse af udvalgte reklamer  Gruppefremlæggelser: Absolut Vodka 2008, Axe 1, Bianco Efterår 2007, Magnum-reklame, Diesel Forår 2004, Ekstrabladet 1 eller 3, Saab 2007, Cult</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Berit Riis Langdahl m.fl. Krydsfelt: heri Fakta i medierne, s. 289-297, fiktionsfilm s. 310 – 320, Veje til værkanalyse s. 329-339 og Analyse af avisnyheder og pressefotografi, s. 348-361  Bregendal: Massekommunikation kap. 10</p>
<b>Omfang</b>	1 semester
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Aflæse og uddrage betydning af trykte og elektroniske medietekster og kunne vurdere disse som led i en kommunikationssituation Kendskab til medier og samspillet med kultur og samfund Anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redøgørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, Virtuelle undervisningsformer, oplæg, skriftligt arbejde

<b>Titel 4</b>	<b>Periode: 1800-tallet</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p><b>Universalromantik</b>  Ed Mitchell: Længsel efter sammenhæng, 1971  Adam Oehlenschläger: Guldhornene, 1803  Johan Christian Dahl: Vinterlandskab ved Vordingborg, 1829,  J. Th. Lundbye: Efterårslandskab. Hankehøj. 1847,</p> <p><b>Nyplatonisme</b>  Schack Staffeldt: Indvielsen, 1800  Caspar David Friedrich: Abtei im Eichenwald 1809,</p> <p><b>Nationalromantik</b>  Adam Oehlenschläger: Der er et yndigt land, 1819  H. C. Andersen: I Danmark er jeg født, 1850 – youtube m. Outlandish  N. F. S. Grundtvig: Langt højere bjerge, 1820  Johannes Ewald: Kong Christian stod ved højen mast, 1778  N. F. S. Grundtvig: Skolen for livet, Bøn og begreb  Uddrag af filmatiseringen af Hans Scherfigs roman: Det forsømte forår</p> <p><b>Biedermeier</b>  Thomasine Gyllembourg: Den lille Karen, 1830  Vilhelm Marstrand: Det waagenpetersenske famliebillede, 1836</p> <p><b>Romantisme /Poetisk realisme</b>  Steen Steensen Blicher: Sildig opvågningen, 1828  C.W. Eckersberg: Kvinde foran spejl, 1841,  H. C. Andersen: Den grimme ælling, 1844 og Skyggen, 1847</p> <p><b>Det moderne gennembrud:</b>  Henrik Pontoppidan: Ørneflugt, 1893  TV-udsendelse om Det moderne gennembrud del 2  J.P. Jacobsen: Parringsvalget, 1871  Henrik Pontoppidan: Ane-Mette, 1887  Henrik Ibsen: Et dukkehjem, værk + Opførelse på Århus Teater, Scala, (værk)  Frants Henningsen: Forladt, 1888</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Virtuelle rejser i 1800-tallets København:  <a href="http://www.guldalder.dk/">http://www.guldalder.dk/</a> (historisk baggrund, miljø, vigtige begivenheder, kulturpersoner, guldaldermaleri)  <a href="http://www.detmodernegennembrud.dk">www.detmodernegennembrud.dk</a>  Litteraturens veje 119-149 og Litteraturhåndbogen 1 s. 196-209. Derudover forfatterportrætter i Litteraturhåndbogen 2: Georg Brandes, Henrik Pontoppidan</p>

	<p>JP Puls, Brevkasse: Utroskab eller ej? 9. september 2009</p> <p>Litteraturens veje: Om dobbeltgængermotivet</p> <p>Film: Kristian Levring: Den du frygter, 2008</p> <p>At blive elsket som man er, Interview m. Maibritt Saerens, Kr. Dagblad 06.11.09</p> <p>Joh. Møllehave: Hvordan gik det? Gik Nora, som aftenen gik? Kr. Dagblad 13.11.09</p>
<b>Omfang</b>	1 semester
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske sammenhænge</p> <p>Kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og samspillet med kultur og samfund</p> <p>Karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, virtuel rejse, skriftligt/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 5</b>	<b>Valgfrit fokusområde: Storbyen – studierejse til Berlin</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Joh. V. Jensen: af: Introduktion til vor tidsalder, 1915</p> <p>Marinetti: det futuristiske manifest, 1909</p> <p>Bønnelycke: Aarhundredet, 1918</p> <p>Jais Nielsen: Afgang, 1918</p> <p>Tom Kristensen: Nat i Berlin, 1921</p> <p>Broby-Johansen: Foråret kommer til cafeen, 1922</p> <p>Broby-Johansen: Bordelpige dræber ufødt, 1922</p> <p>Peter Hansen: af: Børn af en by, 1936</p> <p>Dan Turéll: Af en asfaltsrottes bekendelser eller Ode til storbyen, 1976</p> <p>Jakob Ejersbo: Nordkraft, 2002 + filmatisering (værk)</p> <p><b>Supplerende litteratur</b></p> <p>Hans Hagedorn Thomsen: Byen, heri: Introduktion</p> <p>Litteraturhåndbogen om ekspressionisme og om mellemkrigstiden</p> <p>Bob Fosse: Cabaret, 1972</p> <p>Ole Christian Madsen: Ekstramateriale til filmen + 3 Anmeldelser af Nordkraft</p>
<b>Omfang</b>	2/3 semester
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</p> <p>Metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster</p> <p>Perspektivering og vurdering af tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge</p> <p>Kendskab til strømninger inden for litteratur og samspillet med kultur og samfund</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, film, skriftligt arbejde

<b>Titel 6</b>	<b>Valgfrit fokusområde: Individ i en moderne verden</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Iben Krogsdal: Rutine, 2000  Livets vand (novellefilm 2005)  Hvad glør vi på? Kronik i Politiken 14.03.02  Fra: Jens Estrup: Vælg dig selv, 1995  Franz Kafka: Foran loven, 1925  På Facebook er jeg verdens bedste mig, Jydske Vestkysten 21.02.10,  Martin A. Hansen: Høstgildet, 1947  Villy Sørensen: De forsvundne breve, 1955  Peter Seeberg: Patienten, 1962  Hans Scherfig: Den forsvundne fuldmægtig, 1938 + film (værk)</p> <p>Rumleskaft  Eventyret om den der drog ud for at lære frygten at kende  Germand Gladensvend  Klaus Rifbjerg: Den kroniske uskyld, 1958 (værk)  Anders Bodelsen: Drivhuset, 1965  Leif Panduro: En tur i natten, 1965 + filmatisering (Filmstriben.dk)</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Martin A. Hansen Portræt litteraturhåndbogen  Litteraturhåndbogen: Om Martin A. Hansen, Søren Kierkegaard, Villy Sørensen,  Peter Seeberg, Hans Scherfig og Klaus Rifbjerg  Om Søren Kierkegaard: livets stadier  Sartre: Eksistentialisme er en humanisme, 1946  Litteraturens Veje: Modernismens faser  Ark om Freuds personlighedsteori  Mennesket i Edens have, 1. Mosebog kap.2  Syndefaldet, 1. Mosebog kap. 3</p>
<b>Omfang</b>	2/3 semester
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt  Karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang  Demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</p> <p>At eksistere eller ikke-eksistere → at træffe et valg/ Søren Kierkegaards tanker  Voyeurisme  Tradition contra det moderne liv</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, film , pararbejde, gruppearbejde,

<b>Titel 7</b>	<b>Tendenser i samtiden</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Jens Blendstrup: Manden, der hellere ville være en sko, 2002  Naja Marie Aidt: Latter, 1995  Helle Helle: Køreplaner, 1999  Jan Sonnergaard: Sex, 1998 og Frels de raske - skyd en syg, 2001.  Jacob Ejersbo: Sushi Sunshine, 2000  Sidse Falsig Pedersen: Heavy Metal, 2005  Søren Toft: Bryllup med Eliza, 2003  Erik Clausen: Villa Paranoia 2004 (værk)  Line Mørkeby: Musical, set i Skanderborg Kulturhus november 2008  Maja Lee Langvad: Find Holger Danske, 2006 (værk)  Søren Frellesen: Boy meets girl, 2007 (novellefilm)</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>3 sekundære tekster om Helle Helle og Minimalisme  Rasmus Grøn m.fl.: Nye øjne at se med, heri: Virkelighedstemaet i litteraturen, Litteraturen og samfundet, Parforholdet og kærligheden, Storbyen og de udstødte, Det lokale og det fremmede.  Berit Riis Langdahl m.fl. Krydsfelt: Fiktionsfilm s. 310 – 320, Veje til værkanalyse s. 329-339</p>
<b>Omfang</b>	2/3 semester
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Indlæring af redskaber til analyse  Analyse og fortolkning af nyere tekster af forskellige genrer  Tendenser i samtiden i litteratur, film og teater  Perspektivering og vurdering af teksterne ud fra viden om samfundsmæssige, psykologiske og litterære sammenhænge</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, teater, film, pararbejde og gruppearbejde.

<b>Titel 8</b>	<b>Litteraturhistorie</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p><b>Overblik gennem familie billeder:</b>  Nicolas Poussin: Bebudelsen, 1655 + Thomas Kingo: Vågn op, min sjæl, 1689  Joh. Hörner: Den Peltske familie, 1759 + Holberg: af Den politiske kandestøber 1722  Martinus Rørbye: Professor Fenger med hustru og datter, 1829 + Thomasine Gyllembourg: af Den lille Karen, 1830  C. W. Eckersberg: Kvinde foran et spejl, 1841 + Christian Winther: O! var jeg!, 1828  Frants Henningsen: Forladt, 1888 + Henrik Ibsen: af Et dukkehjem, 1879  M. Beckmann: Familiebillede, 1920 + Broby-Johansen: Bordelpige dræber ufødt 1922  Adolf Wissen: Kalenberger Bondefamilie, 1939 + Ukendt: Brydningstid, 1935  Anders Kirkegaard: Familiekrønike, 1981 + Pablo Llambias: af rasende, 2008</p> <p><b>Uddybning</b></p> <p>Middelalder: Ebbe Skammelsøn  Barok: Bailys: Selvportræt med vanitassymboler, 1652  Thomas Kingo: Ked af Verden, 1681  Oplysningstid: Holberg: Jeppe på bjerget, akt 2 og 3, 1722  Romantikken: Staffeldt: Liljen og dugdråben, 1808  H.C.A. Hyrdinden og skorstensfejeren, 1845  Moderne gennembrud/  Impressionisme Herman Bang: Pernille, 1880 + En lille replik, 1890  Folkeligt gennembrud: Martin Andersen Nexø: af Pelle Erobreren, 1906-10  Johannes V. Jensen: Nåede de færgen? 1925 + Film  Ekspressionisme: Otto Gelsted: Reklameskibet, 1923  Kulturradikalisme: Ole d. H. Egeberg: Hvad vil den frie skole, 1931  Henningsen: Nationalsocialismen og skolen, 1935  Ib Andersen: Skolen, i Kulturkampen, 1936  Herluf Bidstrup: Opdragelse, 1940  "En Kejserpingvin": Karen Blixen: De blaa Øjne, 1960  Modernismens 2. fase: Ivan Malinovski: De fremmedgjorte, 1963  Leif Panduro: Uro i forstæderne, 1962  Bekendelseslitteratur: Kristen Bjørnkjær: Hvis du forlader mig, 1976  Postmodernisme: Michael Strunge: Berlin, 1984</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Litteraturens Veje om Middelalderen, Barokken, Oplysningstiden, Romantikken  Litteraturhåndbogen 2 om de forskellige ovennævnte forfattere samt Rationalisme, Roman-  tikken, Naturalisme, Impressionisme, Ekspressionisme, Kulturradikalisme, Modernisme, Be-  kendelseslitteratur og Postmodernisme.  Litteraturhåndbogen 1 s. 196-213, 237-255midt + 266-270 + 278-288  Derudover: 1974-1979: Krise og modsætninger og 1980-1990: På vej mod informationssam-  fundet samt TV-udsendelsen Bazar 1984</p>

<b>Omfang</b>	2/3 semester
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Fokus på overordnede litteraturhistoriske kendetegn både internationalt og nationalt Karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige sammenhænge Navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret selekttere og dokumentere
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, oplæg, film