

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 09
<b>Institution</b>	Skanderborg-Odder Center for uddannelse
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk niveau A
<b>Lærer(e)</b>	Thomas Kromann Nielsen
<b>Hold</b>	HH.1C.08, HH.2C.09, HH.3C.10

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	<u>Det moderne gennembrud</u>
Titel 2	<u>Novelle teori</u>
Titel 3	<u>Sprogligt tema</u>
Titel 4	<u>Massemedier</u>
Titel 5	<u>Danmark i 30'erne og 40'erne</u>
Titel 6	<u>Det ubevidste</u>
Titel 7	<u>Romantikken</u>
Titel 8	<u>Ekspressionismen</u>
Titel 9	<u>Det moderne, 90'erne og 00'erne</u>
Titel 10	<u>Litteraturhistorisk forløb</u>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b><u>Det moderne gennembrud</u></b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Hovedværker</b> Henrik Ibsen, Et Dukkehjem (+set forestilling på Århus Teater marts '10) JP Jacobsen, Mogens, Afsnit 1</p> <p><b>Baggrundslitteratur</b> Det moderne Gennembrud, Kompendium om Charles Darwin og evolutionsteorien Impressionisme</p> <p><b>Litteratur</b> JP Jacobsen, Parringsvalget Henrik Pontoppidan, Ørneflugt HC Andersen, Den grimme Ælling Herman Bang, Den sidste Balkjole Henrik Pontoppidan, Anemette Amalie Skram, Karens jul HC Andersen, Gartneren og herskabet</p> <p>Sammenligning af malerier fra romantikken og det moderne gennembrud</p> <p>Film: Darwin's nightmare</p>
<b>Omfang</b>	12 uger,
<b>Særlige fokuspunkter</b>	De væsentligste stilistiske og tematiske stiltræk fra det moderne gennembrud, naturalisme, impressionisme, arv og miljø, menneskesyn, kønsrolledebat, religionskritik. Darwinisme, evolution
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/grupperarbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b><u>Novelle teori</u></b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundslitteratur</b>  Menneskets indre  Om Sigmund Freud  Novelle teori  Introduktion til textanalyse.dk  Oplæg om notatteknik</p> <p><b>Litteratur</b>  Svend Åge Madsen, En hjælpende hånd  do, Noget går gennem byen  Bent Haller; Hjemkomst  Leif Panduro, Uro i forstæderne  Anders Bodelsen: Drivhuset</p>
<b>Omfang</b>	6 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Væsentlige stiltræk i novelleformen fremanalysert gennem arbejde med diverse noveller
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/gruppearbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b><u>Sprogligt tema</u></b>
<b>Indhold</b>	Den gode tekst, den dårlige tekst: Klip din hæk! Godt dansk, Kommaøvelser Dansk basisgrammatik Diavok – om ordblindediagnosticering Ansøgning+CV Genrebevidsthed: Jæger dræber rådyr Moebius: Arzach, tegneserie
<b>Omfang</b>	4 uger,
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Sproglig opmærksomhed, nyt og gammelt komma, sætningsanalyse, afkodning. Genrer. Eventyrteori, fx aktantmodellen.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/genaflevering af rettede skriftlige arbejder

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b><u>Massemedier</u></b>
<b>Indhold</b>	<p>Områder: (nedenstående findes gennemgået på ”avisen i undervisningen” <a href="http://www.aiu.dk">www.aiu.dk</a>)</p> <p>Avisens opbygning:</p> <p>Avisens genrer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nyhedshistorie</li> <li>▪ Referat</li> <li>▪ Reportage</li> <li>▪ Baggrund</li> <li>▪ Feature</li> <li>▪ Interview</li>   <li>▪ Kommentar</li> <li>▪ Leder</li> <li>▪ Anmeldelse</li> <li>▪ Læserbrev</li> <li>▪ Kronik</li> </ul> <p>Nyhedskriterier (nyhedstrekanten)</p> <p>Troværdighed</p> <p>Målgrupper</p> <p>Argumentationsteori, retorik, appelformer</p> <p>Avisgenrer og -typer</p> <p>Avisprojekt (gruppefremlæggelse): Weekendavisen, Politiken, Jyllandsposten, gratisaviser (24timer, Urban, Metro), EkstraBladet, Århus Stiftstidende</p> <p>Læserbreve: Niarn vs Hanne-Vibeke Holst</p> <p>Danskhed: Pia K, Jan Sonnergård, Ritt Bjerregård oa. (+ skr. aflevering)</p> <p>Reklame for mobiltelefoner</p> <p>Teori: AIDA, minerva, billedanalyse</p> <p>Artikel: Ronaldo, Politiken (Christophe Larcher, L’equipe, VM 2010)</p> <p>Hunter S. Thompson: Frygt og lede i Las Vegas</p>
<b>Omfang</b>	4 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Objektivitet og subjektivitet. Avisens sproglige virkemidler og genrer.</p> <p>Argumentationsøvelser: find påstand, belæg og hjemmel i påstande</p> <p>Anvendelse af relevant teori ifm. reklameanalyse</p> <p>Kommunikationsmodel</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, projektarbejdsform, elevfremlæggelser

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b><u>Danmark i 30'erne og 40'erne</u></b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Hovedværk</b> Hans Scherfig: Det forsømte forår</p> <p>Hans Scherfig: Butleren Martin A. Hansen: Offer Hans Kirk: Fiskerne Skr. afl: Opdragelse</p>
<b>Omfang</b>	8 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Samfundskritik, eksistentialisme, psykoanalyse, syndefald, kollektivromanen
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/gruppearbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b><u>Det ubevidste</u></b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundslitteratur</b>  Menneskets indre, om Sigmund Freud  Grundbog: Det ubevidste – en antologi: Any Thyregod: Freud og psykoanalysen</p> <p><b>Litteratur</b>  Tove Ditlevsen: Vorherrebevares  Chr. Kampmann: Emilie Grün  Brdr. Grimm: Rødhætte</p>
<b>Omfang</b>	6 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Indføring i psykoanalysen. Anvendelse af psykologiske begreber og teorier i forbindelse med tekstlæsning.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/gruppearbejde/elevfremlæggelse

<b>Titel 7</b>	<b><u>Romantikken</u></b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundslitteratur</b>          Kompendium om romantikken          Platons hulebillede</p> <p><b>Litteratur</b>          Schack Staffeldt: Indvielsen          HC Andersen: Klokken          Oehlenschläger: Guldhornene          Schack Staffeldt: Ved søen          Henrik Pontoppidan: Havfruens sidste sang          HC Andersen: Hist hvor vejen          Div. kompendier om romantikken          Emil Aarestrup: Paa sneen, Til en veninde, Angst          HC Andersen: Skyggen</p>
<b>Omfang</b>	6 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Romantikens verdensbillede, platonisme, universalromantik, nationalromantik, romantisme, biedermeier
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/gruppearbejde/elevfremlæggelse

<b>Titel 8</b>	<b><u>Ekspressionismen</u></b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundslitteratur</b>          Kompendium om ekspressionisme          Litt.håndbogen</p> <p><b>Litteratur</b>          Franz Kafka: Forvandlingen          Franz Kafka: Foran Loven          Tom Kristensen: Der blomstrende Slagsmål          R. Broby-Johansen: Foråret kommer til cafeen          Otto Gelsted: Reklameskibet          Film: M – eine Stadt sucht einen Mörder          Artikler om M i Ekko og Filminstituttet          Marinetti: Futurismens manifest          Artikel om George Grosz: Mens dødens alfonser venter på Hitler</p>
<b>Omfang</b>	6 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Dehumanisering, dadaisme, kubisme Gennemgang af væsentlige stilistiske og tematiske træk fra perioden, menneskesyn
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/gruppearbejde/elevfremlæggelse

<b>Titel 9</b>	<b><u>Det moderne, 90'erne og 00'erne</u></b>
<b>Indhold</b>	<p>Det moderne</p> <p>Artikel: Information, Gåsetårnet</p> <p>Indledning 'Zeitgeist', fem års litteratur</p> <p>Stil: Politiets optagelsesprøve</p> <p>Naja Marie Aidt, Torben og Maria</p> <p>Pia Juul, En grimmer en</p> <p>Jacob Ejersbo; Nordkraft (+skriftlig afl.)</p> <p>Morti Vizki: Knojernet</p> <p>Knud Romer: fra</p> <p>Jørn Leth: fra Det uperfekte menneske</p> <p>Jan Sonnergård: William,</p> <p>Jan Sonnergård: Historien om en ung mand...</p> <p>Artikel: Det uendelig store i det uendelig små, Per Stig Møller, Information 4. dec.</p> <p>Pulp Fiction, Film</p>
<b>Omfang</b>	6 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Tendenser i samtiden, fortællertyper, genrebevidsthed, postmodernisme, skærpelse af stilistisk bevidsthed
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/gruppearbejde/elevfremlæggelse